

21, 22 & 23
JUIN 2019

—
Algésiras



FLAMENCO EN LOIRE

Gennes-Val-de-Loire

Chant / guitare / danse / projections / stages

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Edito	p. 1
Eoliharpe : un métissage entre musique et patrimoine	p. 2
Le flamenco, “Patrimoine culturel immatériel de l’humanité”	p. 3
Le Val de Loire, patrimoine mondial de l’UNESCO	p. 4
Le spectacle vivant, notre patrimoine commun	p. 5
L’édition 2019	p. 6
Programmation - Édition 2019	p. 7
Vendredi 21 juin	p. 8
Samedi 22 juin	p. 9
Dimanche 23 juin	p. 10
Volet Pédagogique 2019	p. 11
Partenaires	p. 12

EDITO

“

Avec le flamenco il y a deux choses importantes à savoir ; d'abord c'est une musique de pauvres gens, un genre de blues andalou. L'autre chose importante c'est que tous les espagnols ne jouent pas de castagnettes et ne portent pas de boléros, et parmi les espagnols encore moins les andalous (sauf à la feria une fois par an).

Plus sérieusement, ce qui a rendu le flamenco populaire en dehors de son lieu de naissance est bien souvent une version édulcorée d'une réalité plus âpre. Et pour cause, le rouleau compresseur mondialiste a tout intérêt à propager l'idée que le flamenco (entre autres) est une fiesta qui se mange entre « amigos » si possible accompagnée de paëlla et autres sangrias frelatées, c'est nettement plus vendeur que le vrai truc, l'authentique. Sauf que l'authentique, de nos jours, n'est pas dans les guides touristiques, d'ailleurs aucun touriste digne de ce nom n'irait passer ses vacances dans des endroits pareil. Et pourtant, quel autre intérêt pour un voyageur que de trouver ces moments rares, imprévus et surréalistes qui transforment les galères en instants inoubliables.

Il y a une autre chose importante à savoir avec le flamenco, c'est que les artistes sont très attachés à leur terroir : l'Andalousie d'abord, leur ville ensuite et finalement leur quartier, macro photographie d'une culture, d'un vocabulaire qui se veut unique au sein d'une tradition plus globale. Bien sûr, chaque ville, chaque quartier a ses spécificités musicales dans le cadre du flamenco, et les artistes locaux, bien qu'influencés par d'autres esthétiques, considèrent tous être les porte-étendards de leur patrimoine et entendent bien perpétuer le rayonnement de ces spécificités.

C'est pour toutes ces raisons qu'à l'occasion de la 3ème édition du festival « Flamenco en Loire » la compagnie Eoliharpe propose des concerts, des films et des ateliers avec des artistes venant d'une même ville, hors des autoroutes touristiques, loin des flonflons. Et cette ville, c'est Algesiras (Algeciras en version originale).

Regardez une carte de l'Espagne : cette ville est au sud du sud, reste un bras de mer et c'est le Maroc. Porte d'entrée du monde africain vers l'Europe, Algesiras c'est d'abord un port immense où marchandises et hommes se mélangent sans distinction. Ensuite c'est le rocher de Gibraltar, enclave toute puissante qui domine la fourmilière des espérants, et ils sont nombreux, simples passants où résidents dans une ville où le taux de chômage est particulièrement explosif.

Mais Algesiras c'est aussi la ville de Paco de Lucia, héros éternel, qui a donné à cette ville un rayonnement unique, prouvant par la même que l'art le plus exquis peut émerger des zones les plus sinistrées si on veut bien leur laisser la parole.

Dont acte.

Nous avons sélectionné pour vous les artistes les plus emblématiques de la ville, une génération héritière des plus grands dans un monde qui change vite. Plus que des artistes, ils sont la voix de ce bout d'Europe aux premières loges des grands bouleversements sociaux et économiques que nous traversons, en cela leur message musical est d'une pertinence rare dans ces temps troublés.

Autour des concerts : des films (sur Paco de Lucia et Camaron de la Isla) pour comprendre ainsi que des ateliers danse, guitare et palmas pour connaître. Pour l'estomac, des tapas. Pour l'âme, de bons vins.

Mathias Berchadsky

EOLIHARPE

UN MÉTISSAGE ENTRE MUSIQUE ET PATRIMOINE

Créée en 1996, la Compagnie Eoliharpe a pour fondement l'exploration de formes artistiques nouvelles par la musique. À travers les rencontres et les échanges, elle recherche de nouveaux moyens d'expression. La création de spectacles autour de la poésie, la composition musicale et les musiques du monde sont donc les fils conducteurs principaux de cette compagnie angevine.

Depuis ses débuts et au fil des voyages, Eoliharpe explore des sonorités d'ici et d'ailleurs, s'entourant de musiciens de tous horizons. La Compagnie se donne également comme axe de travail des actions pédagogiques.

De nombreux stages, projets de sensibilisation au chant et à la musique sont proposés et animés par la compagnie. Ces actions, en direction de différents publics, se font en partenariat avec le secteur associatif et la municipalité d'Angers, la Région etc...

En 2017-2018, c'est autour du projet Musiquamix que la compagnie a axé son travail dans le quartier de la Roseraie à Angers. En 2018-2019, le projet se poursuit et la compagnie oriente ses actions auprès des jeunes (foyer de jeunes travailleurs). La musique comme lien social.

Ces projets de métissage sont donc bien ancrés sur le territoire local.

Sa préoccupation majeure est l'accessibilité de la culture au plus grand nombre. Dans son désir d'ouverture et de découverte à d'autres artistes internationaux, Eoliharpe dans le cadre de Zic à Bessé, programme six spectacles par an, dans un lieu du patrimoine au bord de la Loire: l'église de Bessé (Maine-et-Loire).



LE FLAMENCO

“PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L’HUMANITÉ”

Reconnu et inscrit sur “la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité” avec, entre autres critères, la mise « en valeur de la créativité humaine et le respect mutuel entre communautés », le genre musical que l’on appelle Flamenco est le produit d’une tradition vivante qui remonte à la plus haute antiquité.

Fruit des cultures et migrations indiennes, tziganes, et arabo-andalouses depuis l’an 1000, il est principalement implanté dans la région de l’Andalousie, dans le sud de l’Espagne. Au cours des siècles, il s’est transformé en une forme artistique très structurée, qui utilise : le chant (cante), la danse (baile), le jeu de la guitare (toque)

Le Festival Flamenco en Loire s’enorgueillit de décliner ces 3 expressions fondamentales du flamenco.

Le flamenco est un art traditionnel, un art populaire. À ce titre, le flamenco peut incarner et révéler pleinement les ambitions culturelles, artistiques et éducatives des politiques de la Région, ainsi que la mise en oeuvre de ses valeurs symboliques que sont le « vivre ensemble » et « l’ouverture européenne ».



« Modelé par l’expérience de la joie, de la misère et de la souffrance, le flamenco traite des plus profondes émotions qui forment la racine de l’expérience humaine. Il a en ce sens un attrait universel qui déborde largement les frontières de son Andalousie natale. »

Isabelle Jacq - Artiste peintre

extrait de <http://www.musiquealhambra.com>

LE VAL DE LOIRE

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 30 novembre 2000, il est concerné par le périmètre situé en général entre les deux coteaux le bordant de Sully-sur-Loire (45) à Chalonnes-sur-Loire (49) sur une longueur de 280 km et près de 800 km².

L'inscription a été assortie d'une charte d'engagement qui constitue pour les « Collectivités du Val-de-Loire – Patrimoine mondial, un engagement solennel vis-à-vis de la Communauté internationale à conserver et mettre en valeur notre formidable héritage paysager et culturel ».

Parmi les engagements liés à cette charte, les points suivants sont particulièrement conformes à la démarche de notre festival :

Développement des programmes d'actions, concertés et concrets, de mise en valeur conformes aux principes de l'inscription du Val de Loire sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, notamment dans les domaines de la :

- protection et la mise en valeur de l'environnement et du paysage naturel,
- protection et la mise en valeur du patrimoine bâti et fluvial, monumental et vernaculaire,
- valorisation de produits et services culturels, économiques, touristiques, et artistiques,
- communication locale, nationale et internationale,
- sensibilisation des scolaires et du grand public.

Le patrimoine historique et architectural du Gennois :

- Notre festival s'y invite, et a mis en scène quelques lieux remarquables (amphithéâtre, jardins intimes, île sur la Loire, etc.
- Cette année nous nous concentrerons sur l'amphithéâtre gallo-romain de Gennevilliers pour en faire le cœur de vie du festival.
- Nous souhaitons faire vivre notre belle région à travers les vibrations et les rythmes du flamenco.

LE SPECTACLE VIVANT NOTRE PATRIMOINE COMMUN

La volonté de partager les cultures à travers le spectacle vivant, de faire découvrir des langages, des modes d'expression peu médiatisés, de permettre à un large public de rencontrer de grands artistes, et de faire résonner nos paysages familiers avec des forces et des émotions venues d'ailleurs, tout cela s'est agrégé pour donner naissance à notre premier festival.

La compagnie Eoliharpe, ses aficionados, ses bénévoles et ses partenaires engagent donc la 3ème édition sous les mêmes auspices.

Ce partage s'est inscrit dans un cadre tourné vers des valeurs privilégiées qui ont permis :

- De **réaliser un projet fédérateur** réunissant des professionnels du spectacle vivant et une population locale fortement mobilisée. Edition 2017: Une soixantaine de bénévoles a participé à l'évènement ; 1400 spectateurs.

- De **faciliter l'accès à la culture pour tous**, pour un public des plus jeunes aux plus âgés, seul ou en famille, en pratiquant des tarifs concurrentiels: par exemple, les tarifs allant en 2017 de 12€ à 18€ pour des artistes espagnols de renommée internationale, tarifs revus à la baisse pour cette troisième édition.

- **D'assurer le respect de notre environnement au travers de valeurs écologiques**, du recyclage au choix des produits promus ou distribués, par le biais d'un choix cohérent des partenaires (restauration, hébergement, ...).



L'ÉDITION 2019

La 3^{ème} édition se déroulera les 21, 22 et 23 juin 2019. Cette 3^{ème} édition repose sur le réengagement des forces locales qui ont permis sa naissance. En effet, l'enjeu de cette édition est aussi d'accueillir encore plus largement les habitants du territoire, les associations proches, les entreprises, les institutions et collectivités, et de faire que cette aventure singulière soit l'affaire de tous au coeur de la cité.

Pour cette troisième édition, le festival mettra l'accent sur trois nouvelles orientations:

- Mettre en lumière **la ville d'Algésiras** un des berceaux de la culture flamenca et ville natale du grand guitariste flamenco : **Paco de Lucia**. Des artistes originaires d'Algésiras seront donc présents lors de cette troisième édition. Ils nous amèneront à découvrir l'âme de cette ville à travers leur musique et les rencontres qui seront organisées tout au long de l'évènement.
- **Revenir à des prix plus bas, plus accessibles** à tous afin de permettre à un plus large public d'être présent sur cette troisième édition.
- **Proposer un lieu unique ; le village du festival** afin d'en faire un lieu de vie qui rendra le partage et les rencontres possibles entre tous les acteurs de ce festival (public, artistes, organisateurs).

AU PROGRAMME

Le chant, la danse et la guitare seront au coeur de ces trois jours consacrés au flamenco avec une ouverture vers la musique orientale.

Algésiras étant un port d'entrée vers l'orient, il nous a semblé pertinent de faire une ouverture vers la culture arabe à laquelle est attachée la compagnie Eoliharpe depuis de longues années.

LE FESTIVAL

3 LIEUX

Village du Festival
Amphithéâtre de
Gennes-Val-de-Loire

Église
de Bessé

salle des
Ponts aux Rosiers
sur Loire

VENDREDI 21 JUIN

18h - Tablao
21h - concert

SAMEDI 22 JUIN

En journée - stages guitare palmas concerts en partenariat avec les écoles de musique du territoire
15h - concert-conférence
18h - spectacle
21h - spectacle

DIMANCHE 23 JUIN

En journée - stages guitare & danse & palmas, concerts en partenariat avec les écoles de musique du territoire
17h - concert

+ D'INFOS

- Six spectacles avec des artistes de notoriété internationale
- Création d'un village animé autour du lieu de concerts (restauration, bar, billetterie...)
- Des masterclass et ateliers en journée, autour de la pratique de l'art flamenco
- Une médiation culturelle tout au long de l'année est envisagée (écoles, maisons de retraite...)
- Travail avec les élèves du Master 2 Communication de l'ESTHUA, Angers
- Présence d'une équipe de techniciens professionnels (son et lumières)
- Gratuité pour les -12 ans
- 2 000 billets en vente

VENDREDI 21 JUIN

Ouverture du festival

Tablao

Cécile Capozzo et Romain 'El Afilao'

21 juin 2019, 18h

Village du festival

Acteurs incontournables de la région, Cécile Capozzo (danse) et Romain 'El Afilao' (guitare) font partie de ces artistes flamenco non-espagnols qui ont vécu et étudié de nombreuses années en Andalousie. En résulte une grande connaissance des répertoires traditionnels et une générosité à toute épreuve.

// **Gratuit**

« Algeiras Despuès de Paco »

Concert

Avec José Manuel Léon y José Carlos Gomez

21 juin 2019, 21h

Amphithéâtre de Gennes

Les deux guitaristes virtuoses d'Algeiras (José Manuel Léon et José Carlos Gomez) se réunissent pour rendre hommage à Paco de Lucia.

Dans une formule originale (deux guitares et percussions), ils retracent l'épopée de la guitare d'Algeiras qui commença avec le père de Paco de Lucia (Antonio Sanchez), professeur intraitable qui enseigna également aux pères de JM Léon et JC Gomez, créant par la même un son et une éthique très particulière. Accompagnés à la percussion par Paquito Gonzalez (percussionniste de Vicente Amigo

// **Tarif plein : 15€ / réduit : 12€**



SAMEDI 22 JUIN

Paco de Lucia

Concert-conférence

Avec José Carlos Gomez

22 juin 2019, 15h

Espace des Ponts

Paco de Lucia, le phare du flamenco a indéniablement révolutionné la guitare flamenca, par sa technique d'une part et par son incroyable créativité. Ce concert conférence, interprété par l'un des meilleurs guitaristes flamencos de sa génération, originaire d'Algesiras (ville de naissance de Paco de Lucia), permettra aux connaisseurs comme aux profanes de découvrir et de comprendre tout le génie du maître.

// Tarif : 10€

Djân

Spectacle

Avec Karine Gonzalez et Idriss Agnel

22 juin 2019, 18h

Eglise de Bessé

Karine Gonzalez (danse flamenca) originaire de Cholet et le multi-instrumentiste Idriss Agnel, forment un duo hybride et caméléon aux multiples influences : flamenco, musique persane, musiques marocaines, inspiration celtique, rock, danse flamenca, contemporaine, danse soufie... Une rencontre des continents et des cultures.

// Tarif : 10€

«Los bienes de la tierra»

Spectacle

Avec Mujer Klorica

22 juin 2019, 21h

Amphithéâtre de Gennes

Quatre ans après leur premier opus « Una Nueva Sociedad », le collectif Mujer Klorica mené par Alicia Carrasco (Chant) et José Manuel León (Guitare) revient avec un nouveau projet consacré aux racines du flamenco d'Algeciras, leur ville d'origine et de villégiature. Après une enquête minutieuse sur les grandes figures locales du chant et de la guitare, Mujer Klorica en propose une relecture savoureuse, à la fois personnelle et ancrée dans la tradition. Issus tous deux de familles flamencas, Alicia Carrasco et José Manuel León font partie de cette génération d'artistes pour qui la musique n'est pas seulement une discipline mais aussi un vecteur d'interprétation sociale et anthropologique. Mais que l'on ne s'y trompe pas, la générosité est au cœur de leur démarche. Entourés de musiciens néerlandais (l'excellent Ruven Ruppik à la percussion) et norvégien (Audun Waage, trompette) ils se produiront au festival flamenco en Loire avec Rosario Toledo, danseuse et chorégraphe renommée.

// Tarif plein : 15€ / réduit : 12€

DIMANCHE 23 JUIN

Récital de Cante Jondo y Festerro

Concert

Avec Manuel Peralta Florès

23 juin 2019, 17h

Amphithéâtre de Gennes

Manuel Peralta Florès, né à San Roque (aux portes de Gibraltar) a grandi dans une famille flamenco ; il a donc appris le flamenco dans les bras de sa mère également chanteuse. Chanteur reconnu (Lauréat du prix Camarón de la Isla) il parcourt les scènes andalouses de Malaga, Séville, Cadix et Courdoue, en solo ou avec de grandes figures comme Pepe de Lucia, José Mercé, Estrella Morente... Il présentera un récital traditionnel comme on peut en entendre dans les peñas flamencas ou authenticité et générosité sont de rigueur. Il sera accompagné à la guitare par José Carlos Gomez.

// Tarif plein : 15€ / réduit : 12€



VOLET PÉDAGOGIQUE 2019

En parallèle du festival, des stages d'initiation et de perfectionnement sont prévus dans différentes disciplines. Hormis l'intérêt pédagogique, ces stages ont également pour but de créer une synergie avec la programmation du festival et de permettre à un large public de mieux comprendre le flamenco et sa culture si particulière, de fidéliser l'audience par une pratique personnelle. En somme créer de la vie et de l'émulation.

GUITARE

Initiation avec Romain Tranchant

Initiation à la guitare Flamenca avec Roman "El Afilao", grand connaisseur du style Jerezano, un jeu de guitare flamenco à la fois traditionnel et très particulier vous ouvrira les portes du toque flamenco, ses techniques, ses bases rythmiques.

Niveau : Confirmé en guitare, débutant flamenco.

Durée : 2x1h30

Niveau avancé avec El Mati

Professeur à Flamenco en France (Paris), habitué des stages et masterclass en France et dans le monde entier El Mati proposera un stage à destination des guitaristes de flamenco d'un niveau avancé venant d'un peu partout en France. Les étudiants de ce stage seront à même de se produire sur la scène ouverte du village du festival.

Niveau : Avancé en Flamenco

Durée : 2x3h

DANSE

Stage de danse Flamenca avec Cécile Capozzo

Découverte des bases du baile flamenco.

Travail gestuel, zapateado (percussions avec les pieds) et approche des rythmes traditionnels.

Niveau : ouvert à tous

Durée : 2x1h30

Palmas avec Macarena Andrades

Les palmas (claquements de mains) sont incontestablement l'art le plus festif et abordable du flamenco. C'est l'élément qui donne aux fêtes flamenca son caractère et permet à tous de participer sans pour autant être chanteur, danseur ou guitariste. Attention cependant, les palmas demandent un peu de travail et certains codes pour être exécutées comme il faut. Pour vous guider, Macarena Andrades, chanteuse et danseuse d'Algéciras est la meilleure source pour aborder les palmas dans la bonne humeur.

Niveau : ouvert à tous

Durée : 2x1h30

PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES

Diffusion de 2 films (dates à définir)

« *Paco de Lucia : La Busqueda* » de Curro Sanchez

Un regard à la fois profond et intime sur le maître incontesté de la guitare flamenca : Paco de Lucia. Réalisé par son fils peu de temps avant le décès de Paco de Lucia, le film retrace son évolution musicale ainsi que l'héritage majeur qu'il a légué.

« *Camaron, flamenco y revolución* » d'Alexis Morante

Un documentaire édifiant sur la vie de Camarón de la Isla qui apporte de nombreuses clés de compréhension sur le monde gitan et le flamenco.

PARTENAIRES



